

Роль публичных выступлений учащихся в процессе обучения музыке

*Педагог дополнительного образования
Ремизова И.Н.*

Обучение ребенка музыке включает в себя ряд важных компонентов, предполагает широкий спектр знаний, умений и навыков. Как известно, формирование мастерства юных музыкантов в наиболее концентрированной форме осуществляется в условиях публичных выступлений, которые предоставляют учащимся уникальную возможность проявлять свой художественно-творческий потенциал в музыкально-исполнительской деятельности.

Поскольку к публичным выступлениям могут быть отнесены все формы исполнения в присутствии одного или нескольких слушателей, соответственно, каждому учащемуся приходится постоянно сталкиваться с подобными мероприятиями во время академических концертов, экзаменов, контрольных уроков, прослушиваний или конкурсов. Именно публичные выступления являются важным элементом учебного процесса. Конечно, выступления на очередных мероприятиях учебного плана с психологической стороны приближаются к открытым концертным мероприятиям. Однако здесь, как правило, на первый план выходят строгие академические требования, усиленные страхом получить низкий балл за исполнение своей программы. Поэтому, находясь в ситуации экзамена или контрольного урока, многие учащиеся, подчас, не имеют возможности в полной мере проявить свою творческую индивидуальность. Таким образом, контрольные испытания часто оказываются стимулом с неоднозначным воздействием и не всегда способствуют внутренней положительной мотивации учащихся и поддержанию у них интереса к исполнительской деятельности.

Напротив, привлечение начинающих музыкантов к публичным выступлениям в концертных условиях, не обремененных экзаменационными требованиями, в большей степени способствует их творческому росту и

пробуждает в них желание выступать. Если в первом случае работа построена исключительно на исполнении обязательных произведений, предусмотренных учебным планом, то во втором – ориентир направлен на оживленное участие в концертах со свободной программой, что является лучшим средством активизации творческой мотивации будущих музыкантов.

В истории музыкальной педагогики встречается немало примеров, демонстрирующих оживленное творческое взаимодействие педагогов с учениками в период их подготовки к публичным выступлениям. Такие выдающиеся мастера, как Т. Лешетицкий, Г.Г. Нейгауз, В.И. Сафонов, П.С. Столярский, А.Я. Ямпольский, целенаправленно и последовательно формировали у своих воспитанников любовь к сцене посредством активного привлечения их к концертному исполнительству. В творческих биографиях известных музыкантов содержатся многочисленные подтверждения этому.

Так, в классе знаменитого педагога П.С. Столярского с раннего детства юные скрипачи становились постоянными участниками ансамблевых и сольных выступлений. «Большое место в его системе занимало воспитание у будущего артиста чувства эстрадности. Недаром с первых своих шагов на педагогическом поприще он стал организовывать открытые студенческие концерты...Весь учебный процесс в классе Петра Соломоновича подчинялся конечной цели – выступлению на эстраде. Для учеников это было не мукой, а светлым и радостным праздником». (Мордкович В.З. О нашем учителе: к 100-летию профессора П.С. Столярского // Сов. музыка. 1972. №3. С. 89.).

Поэтому уже во время обучения необходимо предоставлять учащимся возможность творческой самореализации в исполнительской деятельности, создавать особые психолого-педагогические условия в процессе их подготовки к выступлениям и способствовать формированию у них определенного «багажа» знаний.

Педагоги структурного подразделения ДШИ на базе СОШ №114 стараются приобщить учащихся к публичным выступлениям уже на ранних этапах обучения, тем самым усиливая у учащихся мотивацию к обучению

музыке, способствуя их творческому и профессиональному росту; раскрепощая, помогают преодолеть сценическое волнение и превратить выступление на сцене в праздник.

Так, уже в октябре состоялись первые концертные выступления хоровых коллективов нашего отделения, посвященных Дню учителя под руководством педагогов Запорожченко Я.В. и Никоноровой Ж.В. Возможность совместного творчества сплотила детский коллектив. Это отметили как классные руководители, так и сами ребята. Ведь занятия в хоре подразумевают умение слушать друг друга, слаженность. Ребята с удовольствием исполняли песни на сцене, украсив своим выступлением праздничный концерт.

Ко второму выступлению хоровые коллективы готовились с большим энтузиазмом. За этот короткий временной промежуток ребята значительно «выросли». Их выступление стало эмоциональнее, произведения прозвучали слаженнее, ребята стали чище интонировать.

Учащиеся музыкально-исполнительского класса (аккордеона и баяна) тоже успели проявить себя и поучаствовать в классном концерте, посвященному Дню матери. Камерная атмосфера концерта, родные лица, благожелательный настрой гостей, способствовал закреплению положительных эмоций, снятию сценического волнения: ведь дети были в кругу своих близких, в кругу семьи, где их любят безусловной любовью и радуются даже маленьким успехам. Вместе с тем, концерт явился и первым опытом публичного выступления. На практике ребята получили понятия об этике и эстетике концертного выступления, способах преодоления сценического волнения. Результаты этой работы стали заметны уже на следующих выступлениях юных музыкантов в классах, в которых они обучаются в общеобразовательной школе.

Для закрепления первого успеха педагогом Ремизовой И.Н. было принято решение выйти с небольшими концертами в классы во время классных часов, где выступающие могли показать свои умения, а зрители

узнать для себя что-то новое, расширить свой кругозор. Таким образом, эти концерты стали одинаково полезны как для самих выступающих, так и для зрителей. Результат сказал сам за себя: после таких выступлений всегда оказывалось несколько ребят, желающих «так же играть». Маленькие же артисты чувствовали свое некоторое превосходство перед сверстниками, что, несомненно поднимало их самооценку и авторитет в классе. Юные музыканты ощущали себя коллективом, переживая за своих товарищей и радуясь их успешному выступлению. Результатом подобных концертов стал возросший интерес к занятиям музыке, возросла инициатива учащихся к разучиванию новых произведений, усилилось желание выступить на новогоднем концерте, т.е. в целом возрос интерес к обучению музыке.

В нашей практике иногда встречаются ситуации, когда по тем или иным причинам некоторые учащиеся отказываются от выступлений, ограничиваясь лишь исполнением на уроках. Конечно, приобщение к исполнительской деятельности не должно носить рутинный характер, предполагается личная заинтересованность учащегося в возможности выхода на сцену в качестве артиста. Отчасти пробудить интерес начинающих музыкантов к публичным выступлениям нам помогают концерты с их участием в роли ансамблистов. Играя в коллективе, многие исполнители чувствуют себя гораздо спокойнее. Подобного рода выступления, если они практикуются с относительной регулярностью, способны в некоторой степени облегчить решение проблемы сценического стресса.

Процесс обучения в музыкально-исполнительском и хоровом классах подтверждает, что отсутствие или недостаток возможности полноценной самореализации учащихся в открытых публичных выступлениях, свободных от академических рамок, существенно снижает результативность всей учебно-воспитательной деятельности, поэтому педагоги нашего отделения стараются создавать поле для творческой деятельности учащихся, где с успехом применяют такие формы публичных выступлений, как классные

концерты, тематические музыкальные вечера, просветительские концерты в классах, выступления совместно с педагогом.